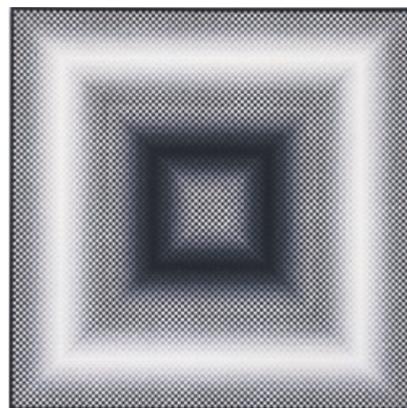


## Die dritte Dimension im Bild Hologramme und optische Illusionen in der Sammlung Würth

**Sehen und verstehen – wenn das doch so einfach wäre! Die Ausstellung mit Hologrammen und weiteren optischen Täuschungen verspricht ein Seherlebnis zu werden. Wir sehen Bilder, die sich in der nächsten Sekunde verändern und die mehr als eine Lesart zulassen, sei es real oder virtuell.**



Ab Mitte der 1950er-Jahre wurde die kinetische, auf optische Effekte und die Einbeziehung des Publikums zielende Kunst für über ein Jahrzehnt tonangebend. Das Erlebnis eines beschleunigten Alltags, eine neue Materialästhetik und die Erkenntnisse der Physik, dass letztlich nichts statisch ist, hatten die Hinwendung zum bewegten Objekt oder zu neuen Präsentationsformen wie der des Environment, bei dem man auch physisch in das Kunstwerk eintreten kann, im Lauf des 20. Jahrhunderts zusehends befördert.

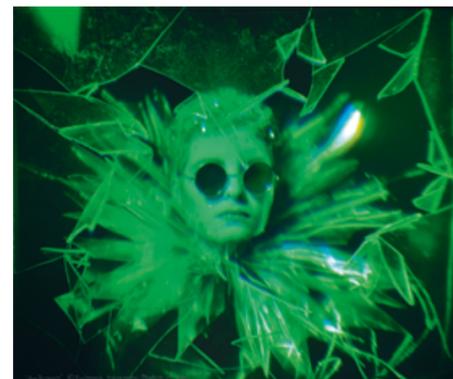
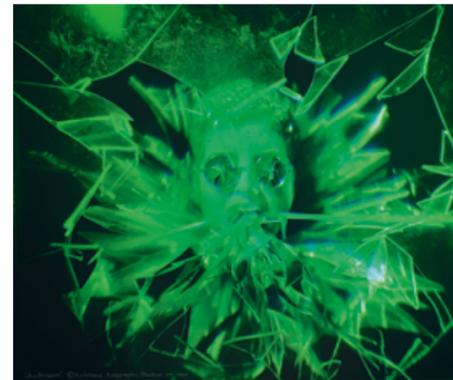
Karl Gerstner, Project for the Optical Torture Room, 1956  
Vinyl auf Isorel, 120 x 120 cm, Sammlung Würth, Inv. 2627,  
Foto: Philipp Schönborn



Die „offenen“ Kunstwerke waren der Inbegriff eines demokratischen Bewusstseins. Sie zielten abseits traditioneller, musealer Konzepte ganz unmittelbar auf ihr Publikum, das sie über ihre dynamische, mitunter bewusst aggressive Wirkung zur Teilnahme – und sei sie nur körperlich – herausforderten. Dabei war ihr Anliegen durchaus politisch und intellektuell. Denn auch wenn das Möglichkeitsfeld der Ausdeutung vom Künstler, von der Künstlerin festgelegt blieb, waren „Akte bewusster Freiheit“ (Henri Pousseur) möglich. Op Art – so der sich schnell einbürgernde Begriff – und Kinetik boten mit ihren spielerischen Qualitäten dazu die idealen Voraussetzungen, denn bezogen auf die sinnlichen Anreize sprachen sie unabhängig von Alter oder Bildungshintergrund jedermann an.

Max Bill, Verdichtung aus Violett, 1964/77  
Öl auf Leinwand, 101 x 101 cm, Sammlung Würth, Inv. 1904,  
Foto: Volker Naumann

In der Ausstellung stehen unter anderem die Werke von Yaacov Agam, Carlos Cruz-Díez, François Morellet, Jesús Rafael Soto oder Victor Vasarely im Umfeld der Pariser Galerie von Denise René für diese gesellschaftlich engagierten, innovativen Ansätze. Auf deutscher Seite bildete sich über die Künstler der Gruppe ZERO Düsseldorf zu einem Zentrum der neuen Kunst heraus. Die ZERO-Gründer Heinz Mack, Otto Piene und Günther Uecker schufen hier in der



Richmond Holographic Studio/Edwina Orr, Scream, 1987  
Hologramm in zwei Ansichten, 50 x 60 cm, Sammlung Würth, Inv. 20324  
© 2024 Edwina Orr, Foto: Volker Naumann

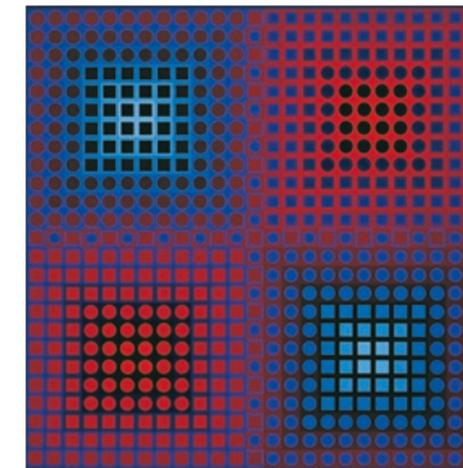
Verbindung von Licht und Kinetik neue Formulierungen zwischen Bild und Skulptur. Die Nähe, die die kinetische Bewegung zu Wissenschaft und Technik unterhielt, lässt sich besonders am Lebenslauf von Otto Piene ablesen, der von 1974 bis 1994 dem Center for Advanced Visual Studies am Massachusetts Institute of Technology (MIT) in Boston als Direktor vorstand. Als eines der weltweit wichtigsten Zentren seiner Art arbeitete der Thinktank an einer Synthese von Kunst, Wissenschaft und Technologie. Piene intensivierte den Bereich der Neuen Medien und den Einsatz von Computern, Lasern oder Hologrammen.

**„Was ist das alles, Bild, Farbe, Licht, Vibration, reine Energie? Leben. Leben in Freiheit.“**

Otto Piene, 1959

Als Bildgebungsverfahren, das vollkommen neuartige, virtuelle Seherlebnisse ermöglichte, war die Holografie in den 1970er- und 1980er-Jahren ein Medium, mit dem begeistert experimentiert wurde. Durch die rasante Entwicklung digitaler Technologien steht sie heute erneut im Fokus der Aufmerksamkeit. Als künstlerisches Medium kommt der Holografie eine Sonderrolle zu. Ihre Wirkung ist einzig in der direkten Betrachtung nachzuvollziehen, denn das dreidimensionale Lichtbild ist nicht reproduzierbar. Seine Magie liegt im Moment, wenn es im Lichtstrahl „lebendig“ wird. Anhand der neu in die Sammlung Würth integrierten, ehemals von Matthias Lauk (1947–2009) zusammengetragenen Hologramm-Sammlung präsentiert die Ausstellung Werke internationaler Holografie-Pioniere.

Holografie und kinetische Kunst – gemeinsam handeln sie von so universellen Themen wie Farbe, Licht, Raum, Körper, Zeit und Bewegung und führen zu virtuellen Modellen, wie sie uns heute allenthalben beschäftigen.

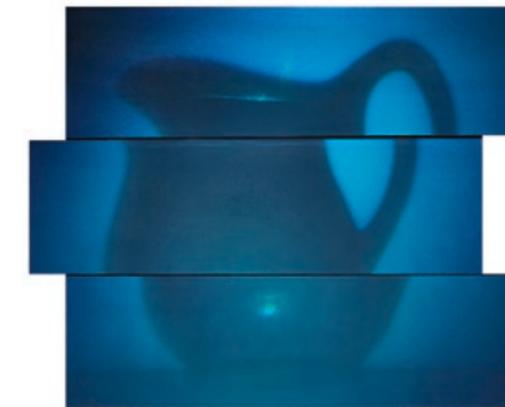


Victor Vasarely, EG-I, 1967  
Acryl auf Leinwand, 200 x 200 cm, Sammlung Würth, Inv. 5723,  
Foto: Volker Naumann

Günther Uecker, Weiße Spirale, 1991/92  
Nagelbild: Nägel und Farbe auf Holz, 200 x 200 x 20 cm,  
Sammlung Würth, Inv. 4530, Foto: Ivan Baschang

Künstlerinnen und Künstler der Ausstellung – Auswahl /  
Artists in the exhibition – Selection:

Karl-Heinz Adler, Yaacov Agam, Josef Albers, Cristina Barroso, Stephen A. Benton, Rudi Berkhout, Max Bill, Omar Carreño, Melissa Crenshaw & Sydney Dinsmore, Carlos Cruz-Díez, Ugo Dossi, Lucio Fontana, Günter Fruhtrunk, Sabine Funke, Karl Gerstner, Raimund Girke, Gun Gordillo, Gotthard Graubner, Hans Hartung, Albert Hien, Patrick Hughes, Robert Jacobsen, Isolde Maria Joham, Vera Leutloff, Heinz Mack, Mike Mielke, François Morellet, Richard Mortensen, Edwina Orr, Andrew Pepper, Darío Pérez-Flores, Otto Piene, Attilio Pierelli, Fabrizio Plessi, Jesús Rafael Soto, Carl Fredrik Reuterswärd, Betty Rieckmann, Rick Silberman, Turi Simeti, Günther Uecker, Victor Vasarely, Andy Warhol, Ludwig Wilding



Rick Silberman, Rough Cut, 1979  
Hologramm, 46,5 x 41,5 cm, Sammlung Würth, Inv. 20338,  
© Rick Silberman, Foto: Volker Naumann

Cover: Edwina Orr, Self Portrait with Lens, 1984  
Hologramm, 40 x 30 cm, Sammlung Würth, Inv. 20291, Detail,  
© 2024 Edwina Orr, Foto: Volker Naumann

## Imaging the Third Dimension

### Holograms and Optical Illusions in the Würth Collection

**Seeing and understanding – if only it were that simple! The exhibition of holograms and other optical illusions promises to be a visual experience. We see images which, a second later, change, and allow more than one reading, real or virtual.**

From the mid-1950s onwards, kinetic art, intent on optical effects and viewer participation, was predominant for a whole decade. In the course of the 20th century, the experience of an accelerated everyday life, a new material aesthetic and the insights of physics claiming that ultimately nothing is static, promoted the turn to the moving object or to new presentation forms for art, such as the environment, in which the viewer was also able to physically enter the work of art.

These “open” works of art were the very essence of a democratic awareness. They aimed wide of traditional museum concepts, but directly at the audience,



Douglas Tyler, *Dream Passages*, 1985  
Hologramm, 40 x 50 cm, Sammlung Würth, Inv. 20376, Detail,  
Foto: Volker Naumann

challenging them by means of their dynamic, sometimes deliberately aggressive impact to participate – if only just physically. In doing so, their concern was altogether political and intellectual. For even if the field of possible interpretation was determined by the artist, “acts of conscious freedom” (Henri Pousseur) were possible. Op Art – a term that quickly established itself – and kinematics with their playful qualities also offered the ideal preconditions, for in terms of sensual stimuli they addressed everyone, irrespective of age or educational background.



Melissa Crenshaw & Sydney Dinsmore,  
*The Untitled Panel (Figure Study in Light)*, 1992  
Hologramm in zwei Ansichten, Sammlung Würth, Inv. 20135, Detail,  
© 2024 Melissa Crenshaw & Sydney Dinsmore, Foto: Volker Naumann



The works in the exhibition by, among others, artists associated with Denise René's Parisian gallery, like Yaacov Agam, Carlos Cruz-Diez, François Morellet, Jesús Rafael Soto and Victor Vasarely, stand for this innovative socially-involved approach. Düsseldorf became a center of the new art in Germany thanks to the ZERO group. It was there that the founders

Yaacov Agam, *structure forme couleurs*, 1974  
Öl auf Aluminium, 180 x 180 x 10 cm, Sammlung Würth, Inv. 5724,  
Foto: Volker Naumann, zwei Ansichten

of ZERO, namely, Heinz Mack, Otto Piene und Günther Uecker, created new art forms that hovered between image and sculpture. They did this by linking light and kinetics. The proximity that the kinetic movement maintained to science and technology can be seen particularly well in the career of Otto Piene, who was director

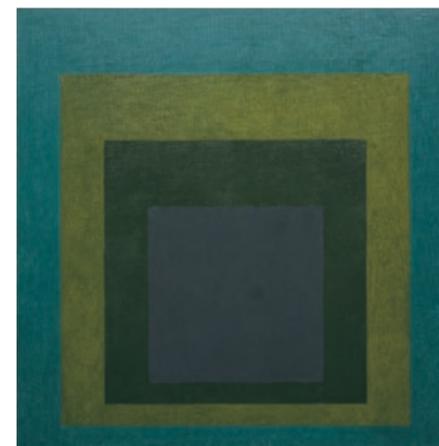
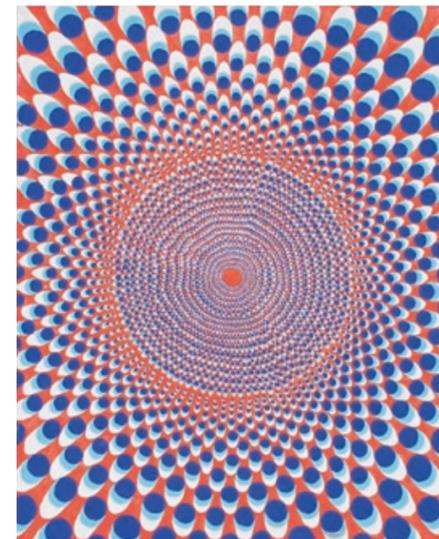
**“What is all this, image, color, light, vibration, pure energy? Life. Life in freedom.”**

Otto Piene, 1959

of the Center for Advanced Visual Studies at the Massachusetts Institute of Technology in Boston from 1974 to 1994. As one of the most important centers of its kind worldwide, that think-tank worked on a synthesis of art, science and technology. Piene consolidated the new media field and intensified the use of computers, lasers, or holograms.

In the 1970s and 80s, holography, an imaging process enabling totally new kinds of virtual visual experiences, was a medium that researchers eagerly experimented with. It has once again become the focus of attention due to the speedy development of digital technologies. There can be no doubt that holography plays a special role as an artistic medium. Its effect can only be comprehended through direct observation, for the three-dimensional light image cannot be reproduced. Its magic is rooted in the moment when it “comes to life” in the light ray. With the hologram collection formerly compiled by Matthias Lauk (1947–2009) and recently integrated into the Würth Collection, the exhibition presents works by international pioneers in the field of holography.

Holography and kinetic art – together they approach such universal themes as color, light, space, body, time and movement, and lead to virtual models of the kind that preoccupy us everywhere today.



Isolde Maria Joham, *Kreismeditation Blau – Rot (Mandala, psychedelisch)*, 1972  
Tempera auf Hartfaser, Sammlung Würth, Inv. 20412,  
© Isolde Maria Joham, Foto: Volker Naumann

Josef Albers, *Homage to the Square*, 1967  
Öl auf Holzfaserplatte, 80 x 80 cm, Sammlung Würth, Inv. 4440,  
Foto: Ivan Baschang

### Shop & Cafeteria

Der gut sortierte Kunstshop Würth und die Cafeteria sind an den Ausstellungstagen geöffnet.

The museum shop Würth with its great selection of items and the cafeteria are open on exhibition days.

### Parkmöglichkeiten / Parking facilities

bestehen in den städtischen Parkhäusern. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem.

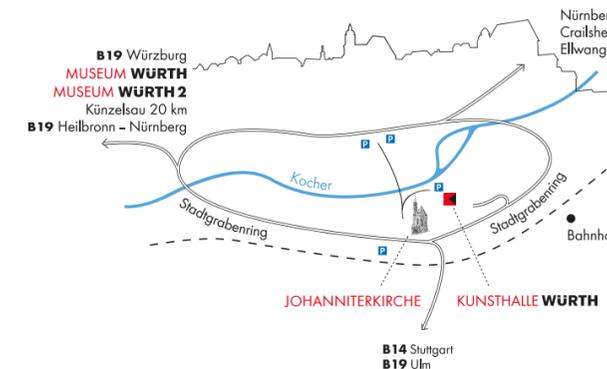
are available at the municipal car parks in the city. Please follow the parking signs of Schwäbisch Hall.

### Verwaltung / Administration

Museum Würth  
Reinhold-Würth-Straße 15  
74653 Künzelsau  
T +49 7940 15-2200  
museum@wuerth.com

Wir freuen uns auch auf Ihren Besuch in der 3 Gehminuten entfernten Johanniterkirche, täglich 11–17 Uhr, Eintritt frei.

We are looking forward to welcome you at Johanniterkirche, 3 minutes' walk, daily 11 a.m. – 5 p.m., free admission.



Alle Aktivitäten der Kunsthalle Würth sind Projekte der Adolf Würth GmbH & Co. KG.

All activities of Kunsthalle Würth are projects by Adolf Würth GmbH & Co. KG.



1SMK-SK-UN-50'-04/24  
© by Adolf Würth GmbH & Co. KG

© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

für / for  
Josef Albers © The Josef and Anni Albers Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Max Bill © VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Günther Uecker © VG Bild-Kunst, Bonn 2024; Victor Vasarely © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

Kunsthalle Würth  
Lange Straße 35  
74523 Schwäbisch Hall  
T +49 791 94672-0  
kunsthalle@wuerth.com  
www.kunst.wuerth.com  
@wuerth\_collection

Öffnungszeiten / Opening hours  
3.6.2024 – Herbst 2025

täglich 10 – 18 Uhr  
25./26. Dez. und 1. Jan.  
12 – 17 Uhr  
24. und 31. Dez. geschlossen

daily 10 a.m. – 6 p.m.  
Dec. 25/26 and Jan. 1  
12 a.m. – 5 p.m.  
closed Dec. 24 and 31

Eintritt frei. Barrierefreier Zugang.  
Free admission. Disabled access.

### Führungen / Guided Tours

Öffentliche Führungen:  
sonntags, feiertags 11 und 14 Uhr,  
6 EUR pro Person

Führungen für Gruppen nach Vereinbarung. Wir bitten um Verständnis, dass Führungen mit eigenen Führern nicht möglich sind.

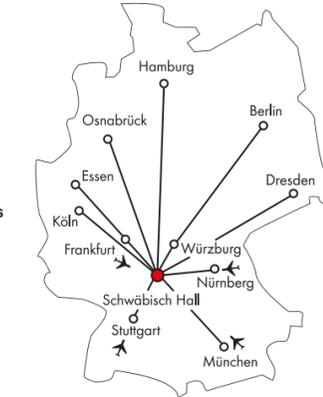
Guided tours for groups are welcome by appointment. We ask for your understanding that guided tours with own guides are not possible.

T +49 791 94672 14  
kunsthalle@wuerth.com

Themen-, Familien- und Kinderführungen, Lesungen und Workshops:  
siehe Begleitprogramm



KUNSTHALLE WÜRTH SCHWÄBISCH HALL



### Kunsthalle Würth digital!

Während Ihres Besuchs können Sie sich von Ihrem Smartphone oder von einem Leihgerät individuell mit der App Würth Collection/Sammlung Würth durch die Ausstellung führen lassen.

During your visit, you have the opportunity to use the Würth Collection/Sammlung Würth App for individual guidance through the exhibition on your smartphone or loan device.



Leihgerät 6 EUR  
Loan device 6 EUR