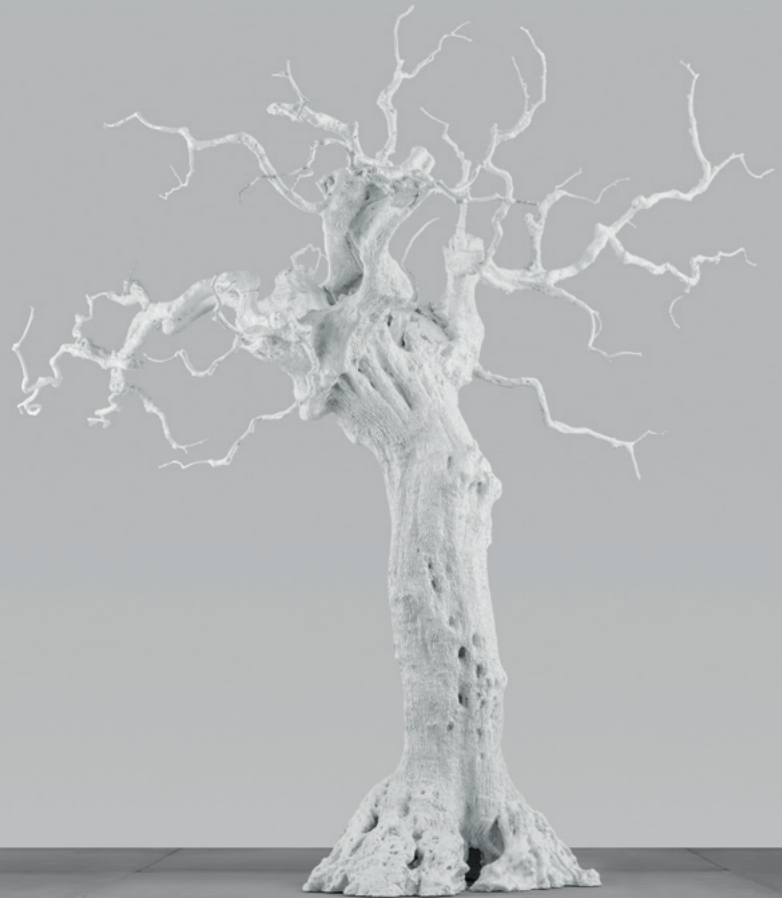


UGO solar spirit RONDINONE

15. Robert Jacobsen Preis
der Stiftung Würth
Belvedere und
Skulpturengarten des
Museum Würth 2, Künzelsau
6. September 2024
bis 23. März 2025



UGO solar spirit RONDINONE

15th Robert Jacobsen Prize
by the Würth Foundation
Belvedere and
Sculpture Garden of
Museum Würth 2, Künzelsau
6 September 2024 –
23 March 2025

Capturing time as an abstract phenomenon, translating the course of the year into grotesque faces or solving the question of the primal in a shoal of fish – Ugo Rondinone, the concept, media and installation artist born in Brunnen, Switzerland, in 1964, can do all this with apparent ease. The presentation of his works at Museum Würth 2 and in the Sculpture Garden plays with a universally understandable vocabulary, or, as he himself puts it, “the visual alphabet of archetypes”. This alphabet, consisting among other things of trees, suns, moons and stones, gains direct access to the subjective life-world of each individual.

With his space-consuming sculptures and installations, the winner of the 15th Robert Jacobsen Prize presented by the Stiftung Würth takes us back, sometime literally, to the origins of all Being and enables us a direct visual experience of the temporality of day and night, months and seasons. The artist often contradicts his weighty materials – rocks, clay, bronze – with a naïve aesthetic formalism and a deeply poetic meaning.



primordial, 2016, 50 Fische aus Bronze
Blick in die Ausstellung becoming soil,
Carré d'Art, Nîmes, 2016

His installation *primordial*, for example, made up of bronze fish hovering freely in space, transforms the belvedere of Museum Würth 2 into an “aquarium of origin” into which visitors can literally become immersed. The circular arrangement of his sculpture group *sunrise. east.* symbolises the course of the year by means of 12 sometimes grotesque aluminium heads that allude to the months of the year. Their faces reflect the broad range of ambivalent human emotions so strikingly that we are occasionally reminded of the pictorial aesthetic of the world of comics or the currently omnipresent emojis.

The great significance that language and its codices have in Rondinone’s oeuvre becomes evident not least in the work *autumn moon*. The title augurs an autumn moon; what we see however is a cast of a 2000-year-old olive tree that Rondinone presents to us as a “time capsule”; the slivery light of the moon is caught simply in the shimmering aluminium cast and the enamelled surface.

Ugo Rondinone’s huge *stone figure (the loyal)*, 8 metres high and weighing over 20 tonnes, embodies the iconic character of famous series of works by the artist which have already been presented to the largest possible audience at well frequented places, such as the Rockefeller Plaza in New York. Rondinone regards stone as the most original material and, at a material level, it also rounds off the circle of works presented in Künzelsau. The stone giant is reminiscent of a megalith and was made especially for the prize presentation. It constitutes the high point of the exhibition, both in its cubic content and its topicality.

The Würth Foundation awarded the 2023 Robert Jacobsen Prize, worth 50,000 Euros, to Ugo Rondinone because of, in the judgement of the jury, the “poignant directness of a formal idiom that is strongly shaped by serialism and uses the most varied of artistic media”. The Würth Foundation has been awarding the prize every two years since 1993 in memory of the Danish sculptor Robert Jacobsen (1912–1993). On the occasion of the prize giving ceremony in 2024, Museum Würth 2 will present an accompanying monographic exhibition in collaboration with the artist. Ugo Rondinone’s works in the Sculpture Garden encounter other artistic positions, such as that of Lun Tichnowski, Richard Deacon, Bernar Venet and Elmgreen & Dragset amongst others, who have also been awarded the prize. He thus continues the list of prominent recipients of the Robert Jacobsen Prize. Swiridoff Verlag is issuing a special publication on the 15th laureate of the Robert Jacobsen Prize.

UGO solar spirit RONDINONE

15. Robert Jacobsen Preis
der Stiftung Würth
Belvedere und
Skulpturengarten des
Museum Würth 2, Künzelsau
6. September 2024
bis 23. März 2025

Zeit als abstraktes Phänomen in Form zu fassen, den Jahreslauf in groteske Fratzen zu übersetzen oder die Frage nach dem Ursprünglichen in einem Fischschwarm aufzulösen – all das vermag der Konzept-, Medien- und Installationskünstler Ugo Rondinone, geboren 1964 in Brunnen (Schweiz), scheinbar mit Leichtigkeit. Seine Werkpräsentation im Museum Würth 2 und dem Skulpturengarten spielt mit einem universal verständlichen Vokabular oder, wie er selbst sagt, „dem visuellen Alphabet von Archetypen“. Dieses Alphabet aus unter anderem Baum, Sonne, Mond oder Stein findet unmittelbar Eingang in die subjektive Lebenswelt jedes Individuums. Mit seinen raumgreifenden Skulpturen und Installationen führt der Träger des 15. Robert Jacobsen Preises der Stiftung Würth uns mitunter buchstäblich an den Ursprung allen Seins zurück und lässt uns die Zeitlichkeit von Tag und Nacht, Monaten oder Jahreszeiten visuell unmittelbar erleben. Seine oftmals gewichtigen Materialien – Gestein, Ton, Bronze – konterkariert er mit naiver Formästhetik und poetischem Hintersinn.

So verwandelt die Installation *primordial* aus frei im Raum schwebenden Bronzefischen das Belvedere des Museum Würth 2 in ein „Aquarium des Ursprungs“, in das die Besuchenden im Wortsinn eintauchen können. Mit der kreisrunden Anordnung seiner Skulpturengruppe *sunrise. east.* versinnbildlicht er den Jahreslauf anhand von 12 mitunter fratzenhaften und auf die Monate anspielenden Aluminiumköpfen. In ihren Gesichtern spiegelt sich das weite Spektrum ambivalenter menschlicher Emotionen auf so plakative Weise, dass man sich gelegentlich an die bildsprachliche Ästhetik aus der Welt der Comics oder die aktuell allgegenwärtigen Emojis erinnert fühlen darf.

Welchen hohen Stellenwert Sprache und deren Codices in Rondinones Œuvre haben, wird nicht zuletzt bei *autumn moon* deutlich: Der Titel verheißt einen Herbstmond, wir sehen jedoch den Guss eines 2000 Jahre alten Olivenbaums, den Rondinone uns als „Zeitkapsel“ präsentiert.

sunrise. east. april, 2005, Aluminiumguss, Betonsockel



Das silbrige Licht des Mondes scheint lediglich im schimmernden Aluminiumguss und der emaillierten Oberfläche eingefangen zu sein. Ugo Rondinones kolossale 8 Meter hohe und über 20 Tonnen schwere *stone figure (the loyal)* verkörpert indes den ikonischen Charakter seiner bekannten Werkserien, die er bereits auf stark frequentierten Plätzen wie dem Rockefeller Plaza in New York einem größtmöglichen Publikum präsentierte. Das Material des Steins wird vom Künstler als das ursprünglichste betrachtet und schließt auch in Künzelsau auf Materialebene den Kreis der präsentierten Arbeiten. Der gigantische Steinriese, der an einen Megalith erinnert, wurde eigens für die Preisträger-Präsentation angefertigt und bildet sowohl in seiner Kubatur als auch in seiner Aktualität den Höhepunkt der Ausstellung. Für seine „ergreifende Unmittelbarkeit mit einer durch starke Serialität geprägten Formensprache mit unterschiedlichsten künstlerischen

sunrise. east. june, 2005, Aluminiumguss, Betonsockel



Medien (...)“ hat die Stiftung Würth gemäß Urteil der Jury Ugo Rondinone den mit 50.000 € dotierten Robert Jacobsen Preis 2023 zugesprochen. Diese Auszeichnung wird seit 1993 im Gedenken an den dänischen Bildhauer Robert Jacobsen (1912–1993) alle zwei Jahre von der Stiftung Würth vergeben. Anlässlich der feierlichen Preisverleihung 2024 präsentiert das Museum Würth 2 in Kooperation mit dem Künstler die begleitende Werkschau. Ugo Rondinones Arbeiten treffen im Skulpturengarten auf Positionen von weiteren mit diesem Preis ausgezeichneten Künstlerinnen und Künstlern wie Lun Tichnowski, Richard Deacon, Bernar Venet oder auch Elmgreen & Dragset. Er führt so die prominent besetzte Reihe der Robert Jacobsen Preisträger fort. Im Swiridoff Verlag ist eine Publikation zum 15. Robert Jacobsen Preisträger erschienen.

sunrise. east. august, 2005, Aluminiumguss, Betonsockel



MUSEUM WÜRTH 2

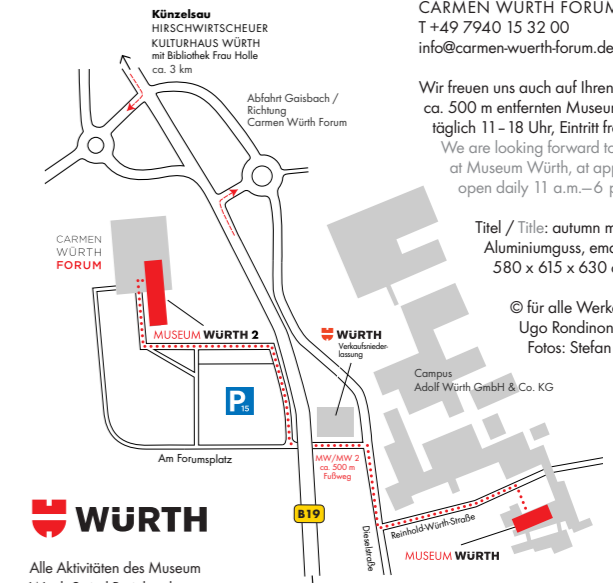
Am Forumsplatz 1
74653 Künzelsau
T +49 7940 15 22 30
museum2@wuerth.com
www.kunst.wuerth.com
@wuerth_collection

Öffnungszeiten /
Opening hours
Täglich 10–18 Uhr /
Daily 10 a.m.–6 p.m.
25./26. Dez. und
1. Jan. 12–17 Uhr
24. und 31. Dez. geschlossen
Dec. 25/26 and Jan. 1 12–5 p.m.
closed Dec. 24 and 31

Bitte beachten Sie bei Veranstaltungen im
Carmen Würth Forum gesonderte Öffnungszeiten.
Please note special opening hours on event
occasions at Carmen Würth Forum.
Eintritt frei / Barrierefreier Zugang
Free admission / barrier-free access

Führungen für Gruppen nach Vereinbarung.
Wir bitten um Verständnis, dass Führungen
mit eigenen Führern nicht möglich sind.
Guided tours for groups are welcome by
appointment. Tours conducted with your own
guides are not permitted. Thank you for
your consideration.
T +49 791 946 72 14 / museum2@wuerth.com

Museum Würth 2 digital!
Während Ihres Besuchs können Sie sich von
Ihrem Smartphone oder von einem Leihgerät
individuell mit der App Würth Collection/
Sammlung Würth durch die Ausstellung und
den Skulpturengarten führen lassen.



Alle Aktivitäten des Museum
Würth 2 sind Projekte der
Adolf Würth GmbH & Co. KG.
All activities of Museum
Würth 2 are projects by
Adolf Würth GmbH & Co. KG.

Schwäbisch Hall
KUNSTHALLE WÜRTH
JOHANNITERKIRCHE
ca. 20 km

Druckprodukt
CO₂ kompensiert
VDM+

klimate-druck.de
ID-Nr.: 24173174

During your visit, you have the opportunity to
use the APP Würth Collection/Sammlung
Würth for individual
guidance through the exhibition
and sculpture garden on your
smartphone or loan device.
Leihgerät / loan device € 6,-

Café Atrium im Carmen Würth Forum
Das Café Atrium ist an den
Ausstellungstagen geöffnet.
Café Atrium is open on exhibition days.

Anfahrt / How to get here
Mit dem Pkw über die A6, Abfahrt Kupferzell,
dann B19 nach Künzelsau-Gaisbach, Abfahrt
Gaisbach / Richtung Carmen Würth Forum. Aus
Richtung Würzburg kommt über die B19
Abfahrt Gaisbach / Richtung Carmen Würth
Forum. Im Navigationsgerät die Adresse Diesel-
straße 25, 74653 Künzelsau eingeben und der
Beschilderung zum Carmen Würth Forum
folgen. Parkmöglichkeiten auf dem Parkplatz P15.
By car take autobahn A6, exit Kupferzell,
continue on B19 in the direction of Künzelsau-
Gaisbach, exit Gaisbach / direction Carmen
Würth Forum. Coming from Würzburg on B19,
exit Gaisbach / direction Carmen Würth Forum.
If you are using GPS enter Dieselstraße 25,
74653 Künzelsau and follow the signs to
Carmen Würth Forum. Parking space is
available on P15.

Verwaltung / Administration
Museum Würth
Reinhold-Würth-Straße 15
74653 Künzelsau
T +49 7940 15 22 00
museum@wuerth.com

Allgemeine Informationen zum /
General information on
CARMEN WÜRTH FORUM
T +49 7940 15 32 00
info@carmen-wuerth-forum.de

Wir freuen uns auch auf Ihren Besuch im
ca. 500 m entfernten Museum Würth,
täglich 11–18 Uhr, Eintritt frei.
We are looking forward to welcome you
at Museum Würth, at approx. 500 m,
open daily 11 a.m.–6 p.m., free admission.

Titel / Title: *autumn moon*, 2011
Aluminiumguss, emailliert
580 x 615 x 630 cm

© für alle Werke:
Ugo Rondinone 2024
Fotos: Stefan Altenburger