

Cover
Anthony Caro
Table Piece „Bastion Dance“, 1995
Sammlung Würth, Inv. 4002
Stahl, Holz und Steingut
81 × 102 × 70 cm

Eduardo Chillida
Saludo a Parmenides, 1995
Sammlung Würth, Inv. 3519
Stahl
142 × 71 × 43 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn, 2023
für die Werke von Anthony Caro

© Zabalaga-Leku / VG Bild-Kunst, Bonn, 2023
für die Werke von Eduardo Chillida

KinderKunstSuchSpiel

Unser Kinderheft begleitet kleine
Besucher:innen spielerisch
durch die Ausstellung.
Erhältlich für 3 Euro am
Kunstshop des Museum Würth.

Preise und Konditionen

Führung, 60 min
Fokusthemen- und Überblicksführungen
2 Euro pro Kind, Schüler:in und Begleitperson
(Mindestbetrag 20 Euro)

Gruppengröße

Kindergarten: max. 20 Kinder pro Gruppe
Schulklassen: max. 30 Schüler:innen pro Gruppe

Anmeldung und Buchung

T +49 791 946 72 14
museum@wuerth.com

Gerne können Sie im Rahmen einer Führung bereits
vor unseren regulären Öffnungszeiten mit Ihrer
Gruppe ins Museum Würth kommen.

Museum Würth
Reinhold-Würth-Straße 15
74563 Künzelsau
www.kunst.wuerth.com
Nächste Bushaltestelle: Dieselstraße /Museum
(ca. 500m Fußweg)

Täglich 11 – 18 Uhr, Eintritt frei

📍 @wuerth_collection



Alle Aktivitäten des Museum Würth sind Projekte
der Adolf Würth GmbH & Co. KG.

ISM-SK-ZPPD-100-11/23
© by Adolf Würth GmbH & Co. KG

BILDHAUER & RÄUME

Kunstvermittlung

Anthony
Caro



Eduardo
Chillida

18.12.23 – 27.10.24

Sammlung Würth
und Leihgaben



MUSEUM WÜRTH
KÜNZELSAU



Anthony Caro und Eduardo Chillida gehören zu den bedeutendsten Bildhauern des 20. Jahrhunderts. Im Jahr 2024 wären beide Künstler 100 Jahre alt geworden. Dies nimmt das Museum Würth zum Anlass, um anhand von rund 70 ausgewählten Skulpturen und Wandarbeiten das jeweilige Werk erlebbar zu machen.

KINDERGARTEN BIS GRUNDSCHULE

FOKUS Rundherum

Was ist eine Skulptur und was macht ein Bildhauer? Spielerisch entdecken wir die Kunst im Raum aus allen Perspektiven. Wir schleichen um die Skulpturen herum, gehen in die Hocke oder probieren uns im Balancieren.

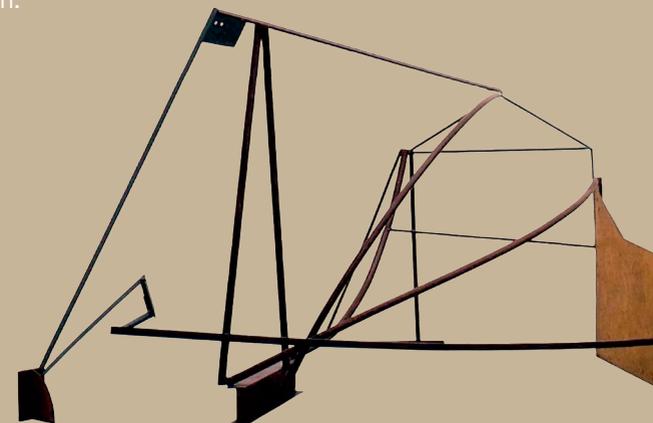
FOKUS Biegen, Schweißen, Formen, Schnitzen

Caro und Chillida arbeiteten mit Stahl, Stein oder auch Papier. Zusammen nehmen wir die Materialien unter die Lupe. Wo finden wir diese im Alltag, wie wirkt das Material auf uns und woraus kann man noch Skulpturen gestalten?

FOKUS Raumforscher:innen

Ein Boden, eine Decke und Wände – das ist ein Raum, oder? Caro und Chillida zeigen uns, dass Räume noch viel mehr sein können. Gemeinsam erforschen wir, was wir sehen oder nicht sehen, und überlegen uns dazu spannende Geschichten.

Anthony Caro
Emma Push Frame, 1977–1978
Stahl, gerostet und geschwärzt
213,5 × 274,5 × 343 cm
Sammlung Würth, Inv. 7762



Ab in den Skulpturengarten!

Nur 500 Meter Fußweg entfernt befindet sich unser Skulpturengarten. Nach einem erlebnisreichen Besuch darf im Garten gerne die eigene Brotbox ausgepackt werden.

WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Eduardo Chillida
Harri III, 1996
Granit, 77 × 160 × 110 cm
Sammlung Würth, Inv. 3520



FOKUS Skulptur neu gedacht

Caro und Chillida trugen maßgeblich zur Entwicklung der modernen Bildhauerei bei. Beide lösten sich von der Tradition der klassischen figurativen Skulptur, gingen neue Wege und überschritten Grenzen von Zeit und Raum. Gemeinsam entdecken wir ihre Idee von Skulptur.

FOKUS Vom Material zur Skulptur

Mit einer Vielfalt an Materialien arbeiteten Caro und Chillida. Doch warum entschieden sie sich für bestimmte Werkstoffe und was sind deren Besonderheiten? Zusammen untersuchen wir die verschiedenen Skulpturen und ihre Techniken.

FOKUS Räume

Was kann Raum sein? Mit dieser Frage beschäftigten sich Caro und Chillida intensiv. Gemeinsam entdecken wir den Begriff „Raum“ neu.

FOKUS Hommagen und Vorbilder

Wir begeben uns auf Spurensuche und entdecken Einflüsse sowie Inspirationen hinter den Skulpturen. Bach, van Gogh – wen können wir noch finden?

Gemeinsam die Sammlung Würth erleben

Unsere Angebote laden grundsätzlich zur kreativen dialogischen Auseinandersetzung mit originalen Kunstwerken ein. Werkbetrachtungen und Aktivitäten zum Nachvollziehen, Mitmachen und Selbermachen bieten jedem Alter einen innovativen, erlebnisreichen Zugang zur Kunst, vom Kindergarten bis zur Oberstufe.

Gerne gehen wir auf Ihre Wünsche ein. Sprechen Sie uns an! Selbstverständlich können Sie auch ohne konkreten Fokus kommen oder sich von uns überraschen lassen.